1892
Apr. 28
PaDrW

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

TABLEAUX

Miniatures et petits portraits à l'huile

ARMES

Casque et cuirasse en bronze du XVIe siècle, Cabassets
Arquebuses à rouet, Épées, Dagues

ORFÈVRERIE, ÉMAUX CHAMPLEVÉS

du Moyen-Age et de la Renaissance

IVOIRES, BOIS SCULPTÉS, CIRES

Montres, Bijoux, Objets variés, Faïences, Grès, Porcelaines
Bronzes d'art et d'ameublement, Fers, Dinanderie, Meubles Renaissance et autres
Vitrines en fer, Broderies, Tapisseries, Livres, Catalogues illustrés

Composant la Collection de M. TH. WEBER

DEUX CASQUES ANCIENS

Châsse limousine, Coffret byzantin

BELLES TAPISSERIES GOTHIQUES

Appartenant à divers

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Jeudi 28, Vendredi 29 et Samedi 30 Avril 1892

A DEUX HEURES

L5077l

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Mardi 26 Avril 1892, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

Publique : *Le Mercredi 27 Avril 1892, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en plus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MÉNARD et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX MODERNES

BONVIN

(F.)

1 — *Fruits.*

Poire, figues et grains de raisin.

Signé à droite.

Bois. Haut., 18 cent ; larg., 31 cent.

BROWN

(JOHN L.)

2 — *Soir.*

Deux cavaliers dans un paysage avec un moulin, escortant une chaise à porteurs.

Signé à droite.

Bois. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

DUPRÉ

(JULES)

3 — *Intérieur de ferme.*

Dans une grande pièce, au rez-de-chaussée, une femme est assise sur un banc, accoudée sur la table. Des bassines de cuivre sont rangées sur des tablettes.

Signé à droite.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

4 — *Poissons.*

Raies, soles et divers poissons déposés sur la plage.

Signé à gauche.

Haut., 33 cent.; larg., 58 cent.

ZIEM

5 — *Un Canal à Venise ; clair de lune.*

Signé à droite.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

TABLEAUX ANCIENS

CLOUET

6 — *Portrait du « comte de Nanteuil ».*

De trois quarts, en buste tourné vers la gauche, il porte toute sa barbe qui est blonde. Il est coiffé d'une toque noire ornée de broderies et enveloppé d'un manteau de fourrure. Fond verdâtre uni. Peinture d'une extrême finesse.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.


LE CONTE DE NANTEIVL

COELLO

(Attribué à A. SANCHEZ)

7 — *Portrait de Diego Hurtado, duc de Mendoza, né en 1504.*

Presque de face, à mi-corps, moustaches et barbe blondes, coiffé d'une toque noire avec enseigne d'or et plume blanche, vêtement sombre brodé d'or et garni de fourrure. Les deux mains à la ceinture, l'une gantée.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

CHAMPAIGNE

(PHILIPPE DE)

8 — *Portrait d'homme.*

En buste, de trois quarts, portant la moustache, la mouche, les cheveux séparés par une raie au milieu de la tête. Col blanc rabattu sur un vêtement noir.

Cadre en bois d'ébène à moulures.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

FYT

(JOHANNÈS)

9 — *Gibier mort.*

Un gros lièvre et une sarcelle sont déposés contre une manne d'osier.

Morceau d'une facture magistrale.

Signé sous l'oreille gauche du lièvre.

Haut., 57 cent.; larg., 83 cent.

FYT

(JOHANNÈS)

10 — *Oiseaux morts.*

Perdrix et autres oiseaux groupés par terre à travers des ronces et des chardons.

Signé à droite.

Haut., 41 cent.; larg., 58 cent.

KEYSER

(TH. DE)

11 — *Portrait d'un jeune seigneur.*

En buste, de trois quarts, vers la gauche, cheveux châtains bouclés, moustaches blondes en crocs, pourpoint noir tailladé sur lequel retombe un col uni.

Cadre en bois noir guilloché.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

PALME

(le Jeune)

12 — *Portrait de femme.*

En buste, de profil à gauche. Costume vénitien du XVIe siècle avec parure de perles.

Cadre italien en bois doré.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 36 cent.

NETSCHER

(G.)

13 — *Portrait d'un jeune seigneur.*

Représenté à mi-corps, presque de face; longue perruque bouclée, rabat de dentelle ressortant sur un costume noir. Il tient un bijou de la main droite.

Cadre sculpté et doré.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

TENIERS

(DAVID) le Jeune.

14 — *L'Alchimiste.*

Il est, de profil, assis devant une table gothique, et lit dans un bouquin. Son costume se compose d'un bonnet bleu fourré et d'une houppelande grise garnie, en manière de fourrure, d'une profusion de plumes d'oiseaux de mer. Sur la table se voient un livre et plusieurs flacons fermés à l'aide de bouchons de papier. Des fioles et des vases sont rangés sur une tablette fixée à la muraille. Tableau d'un pinceau léger et spirituel.

Collection Hardy de Mayence.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

TIEPOLO

(GIAM. BATTISTA)

15 — *La Communion.*

Une sainte femme à genoux devant le portail d'une église reçoit la communion.

Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

TIEPOLO

(GIAM. BATTISTA)

16 — *Sainte Catherine.*

La Vierge et l'Enfant Jésus, entourés d'anges et de chérubins, apparaissent à sainte Catherine à genoux sur la terrasse d'un palais.

Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XIVe siècle.)

17 — *La Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus.*

Peinture à fond d'or; ornements de costumes en dorure.

Forme octogone.

Diam., 28 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIIe siècle.)

18 — *Saint Antoine de Padoue portant l'Enfant Jésus.*

Ovale.

Cuivre. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.





MINIATURES

ET

PETITS PORTRAITS A L'HUILE

19 — Miniature à l'huile par *C. de Vos :* Portrait de l'infante Isabelle, femme de l'archiduc Albert, représentée en buste, de trois quarts, le visage se détachant sur une grande fraise godronnée, vêtue de soie noire et parée de bijoux ; quelques fleurs sont piquées dans ses cheveux blonds relevés au sommet de la tête. — Collection Piot.

Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

20 — Miniature circulaire à l'huile, attribuée à *Anton Moor :* Portrait d'homme, de trois quarts en buste, à barbe blonde ; collerette tuyautée et vêtement noir. Cadre en palissandre de forme octogonale.

Diam., 55 millim.

21 — Miniature ovale, peinte à l'huile : Portrait d'homme, de trois quarts, en buste, portant une longue perruque, un rabat de dentelle et revêtu de la cuirasse que traverse une écharpe de soie blanche. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 7 cent.; larg., 5 cent.

22 — Miniature à l'huile, de forme ovale, très finement peinte, attribuée à *Gonzalès Cox :* Portrait d'un gentilhomme en buste, de l'époque Louis XIII, placée dans un médaillon rectangulaire en fer, fixé sur un fond de bois et de velours.

Haut., 30 millim.; larg., 25 millim.

23 — Portrait d'un jeune seigneur, à mi-corps, vêtu de noir et tenant un livre ; peinture sur ardoise de forme circulaire. École vénitienne. xvie siècle.

Diam., 17 cent.

2

24 — Petite peinture ovale : Buste du Christ, placé dans un reliquaire en bronze. Espagne. xvie siècle.

Haut., 50 millim.; larg., 40 millim.

25 — Buste de la Vierge, la tête couverte d'une draperie blanche. Cadre ancien en bois sculpté et doré. École de Bruges. xvie siècle.

Haut., 50 millim.; larg., 40 millim.

26 — Petit portrait, de forme rectangulaire, attribué à *Fr. Porbus*, d'un gentilhomme à barbiche et cheveux blonds, vu en buste de trois quarts, portant une large fraise tuyautée et un pourpoint de soie gris foncé. Cadre en bois noir guilloché.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

27 — Miniature ovale à l'huile : Portrait d'homme en buste, presque de face, longue perruque brune, rabats de dentelle. xviie siècle. Cadre à laurier sculpté et doré.

Haut., 55 millim.; larg., 40 millim.

28 — Miniature ovale à l'huile : Portrait en buste, presque de face, d'une reine d'Espagne, à chevelure blonde, parée de bijoux, en corsage décolleté garni de guipure. xviie siècle. Cadre en bois noir.

Haut., 33 millim.; larg., 43 millim.

29 — Portrait de Léopold Guillaume, archiduc d'Autriche, né en 1614, mort en 1662. Vu en pied, portant une demi-armure, ceint d'une écharpe rose. Signé d'un monogramme composé des lettres H. P. W. (Hamilton). Cuivre.

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

30 — Portrait de Frédéric, électeur du Palatinat, à mi-corps, revêtu de pourpre et d'hermine. École allemande. Cadre de style gothique noir et or.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

31 — Portrait de Jean-Georges, électeur de Saxe. Pendant du précédent.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

32 — Portrait, de forme ovale, de « la comtesse de Presne » en buste, fond bleu. xvie siècle. Cadre Renaissance.

Haut., 75 millim.; larg., 60 millim.

33 — Buste de moine, petite peinture ovale de l'École flamande, dans un cadre en bois noir, de forme octogone.

Haut., 70 millim.; larg., 58 millim.

34 — Très petite gouache de forme ovale : l'Arrivée au château, attribuée à Van Blarenberghe. Signée.

Haut., 20 millim.; larg., 27 millim.

ARMES

35 — Casque en bronze, dit à l'antique, offrant en bas-relief, sur chacune de ses faces, des figures de satyres, des cariatides ailées, des cornes d'abondance, un crabe, des mascarons et des ornements. La crête, décorée de palmettes, se termine à sa partie antérieure par une cariatide de femme ailée. La visière offre un large mascaron ailé et le garde-nuque divers ustensiles et armes en relief. Italie. xvie siècle.

La tête de la cariatide et les garde-joues ont été refaits.

Ce casque, fondu à cire perdue, a dû servir de modèle pour l'exécution du célèbre casque en fer damasquiné du Musée d'artillerie, qui est identique de forme et d'ornementation. Voir le numéro suivant. — Collection Ch. Stein.

36 — Dos de cuirasse également en bronze et provenant de la même armure que le casque qui précède. Cette pièce présente dans des cartouches ovales les figures debout de Diane et d'Hercule, entourées de trophées d'armes, de génies ailés sonnant de la trompette, d'oiseaux fantastiques, de médaillons renfermant des dragons héraldiques ailés et des ornements variés. Mêmes travail et époque.

La forme particulière de cette dossière indique qu'elle fut destinée à un personnage qui était contrefait et l'on suppose que ce personnage fut Louis Ier de Bourbon, prince de Condé, né en 1530, père d'Antoine, roi de Navarre. — Collection Ch. Stein.

37 — Cabasset du XVIe siècle en fer gravé, d'une riche ornementation à bandes de rinceaux et cartouches sur chaque face, rehaussés d'or et portant les armoiries de Guillaume, duc de Clèves et comte de la Mark, surnommé le Sanglier des Ardennes.

38 — Cabasset en fer repoussé et gravé, offrant sur les deux faces des combattants costumés à l'antique dans des encadrements de rinceaux feuillagés ; le timbre est surmonté d'un petit ergot. Fin du XVIe siècle.

39 — Arquebuse à rouet française du XVIe siècle ; très beau canon ciselé et richement orné de cariatides, de figures allégoriques, de feuillages et d'enroulements en relief, sur fond d'or ; le rouet, les mâchoires du chien, la platine sont ciselés et dorés partiellement ainsi que la sous-garde; le fût et la crosse sont incrustés de filets d'ivoire ; celle-ci présente de chaque côté des trophées d'armes.

Long., 1 mètre.

40 — Arquebuse à rouet, forme dite à pied de biche, long canon à pans bleui orné de gravures dorées au milieu et aux extrémités, mécanisme extérieur; les mâchoires du chien sont gravées et affectent la forme d'un oiseau ; le fût et la crosse sont enrichis d'incrustations d'ivoire : animaux et rinceaux, et de quelques rosaces en nacre. Signée des initiales H K. XVIIe siècle.

Long., 1 m. 20 cent.

41 — Arquebuse à rouet, à long canon à filets dans le premier tiers de sa longueur. Rouet extérieur maintenu par une bride en forme de dauphin. Le corps de platine porte un poinçon (lettres I P surmontant une étoile). Le fût et la crosse, qui est courbée, sont recouverts d'incrustations de nacre et d'ivoire gravés : figures, animaux, oiseaux, rosaces et rinceaux fleuris. Allemagne. XVIIe siècle.

Long., 1 m. 20 cent.

42 — Arquebuse à long canon à pans décoré de quelques incrustations d'argent, corps de platine et batterie gravés et portant la signature Andreas Peter. Le fût et la crosse sont couverts d'incrustations d'ivoire : chasse à l'ours, chiens, animaux courant et arabesques. XVIIe siècle.

Long., 1 m. 20 cent.



43 — Petite arquebuse allemande, à rouet noyé sous le corps de platine. Canon à pans. Chien, platine et bassinet couverts de fines gravures : figures, dauphins et ornements. La platine porte le nom : *Peter Dobringer in wels*. Fût et crosse enrichis d'incrustations d'ivoire et de nacre de *Hœpfner*. xviie siècle.

Long., 80 cent.

44 — Long pistolet saxon à rouet. Canon à pans dans le premier tiers de sa longueur, décoré de quelques gravures, ainsi que la platine poinçonnée d'un écusson. Fût et crosse en ligne droite, bois noir avec incrustations de nacre et d'ivoire : cavalier combattant un dragon, chiens et lièvres, rinceaux, etc. Pommeau ovoïde et à pans. xviie siècle.

Long., 77 cent.

45 — Paire de pistolets à rouets. Canons gravés, branche du chien et bride du rouet ornées de feuilles ciselées, platine gravée à entrelacs; fût et crosse incrustés d'ivoire et nacre; animaux, rinceaux, pois et rosaces. Allemagne. xviie siècle.

Long., 53 cent.

46 — Petite arquebuse d'enfant à fût et crosse enrichis d'incrustations d'ivoire et de nacre gravés. Canon à figures, oiseaux et rinceaux en relief, portant le nom : *David Patseba*. Chien, rouet, platine et sous-garde ciselés. Caractère allemand du xviie siècle.

Long., 65 cent.

47 — Petit modèle équestre, d'homme d'armes du temps de Louis XIII, revêtu de la demi-armure de plates cloutées de cuivre, l'armet surmonté d'une plume rouge ; il tient un fanion armorié ; son épée est damasquinée d'or; le cheval est en bois peint au naturel, la selle et le harnachement sont en velours rouge avec franges métalliques.

Haut., 85 cent.

48 — Petit canon en bronze, à armoiries et ornements en relief; il porte la date 1650 et est monté sur un affût en bois sculpté à armoiries et feuillages.

Long., 65 cent.

49 — Petit canon en bronze parsemé de dauphins et de l'initiale L surmontée de la couronne fermée ; il est monté sur son affût. xviie siècle.

Long., 42 cent.

50 — Rapière allemande du xviie siècle, longue lame à pans adoucis et à gorge d'évidement, portant le nom : Joannes; garde en corbeille ajourée en manière d'imbrications, quillons droits en torsade. Pommeau évidé à entrelacs. — Collection Bécoulet.

Long., 1 m. 25 cent.

51 — Rapière analogue à la précédente, la corbeille repercée à jour offre un entrecroisement de rosaces. Pommeau surbaissé et cannelé en spirale.

Long., 1 m. 20 cent.

52 — Épée à longue lame à quatre pans avec talon gravé et doré ; garde, pas d'âne, quillons droits, branche de garde, pommeau surbaissé et à quatre pans, couverts de rinceaux et de feuilles en incrustations d'argent; fusée en damier. Fin du xvie siècle.

Long., 1 m. 24 cent.

53 — Épée à quillons droits, anneaux de garde et de contre-garde, et pommeau ovoïde en fer noirci et incrusté d'argent; lame à filets offrant au talon des inscriptions latines avec traces de dorure. xvie siècle.

Long., 1 m. 5 cent.

54 — Épée de ville, de l'époque Louis XIII, lame à triple rainure ajourée. Poignée à double coquille, pas d'âne, quillons courts et pommeau aplati en fer noirci et décoré de médaillons-bustes et de rinceaux feuillus en incrustations d'argent.

Long., 1 mètre.

55 — Épée à longue lame à pans adoucis et gorge d'évidement portant le nom : *Caino*. Poignée d'un modèle à torsade; double garde, quillons droits et pommeau côtelé, fusée en bois noir. xvie siècle.

Long., 1 m. 32 cent.

56 — Épée du xviie siècle à lame flamboyante, quillons et pommeau incrustés d'argent.

Long., 98 cent.

57 — Épée à branches de garde et de contre-garde, quillons droits et pommeau en fer poli.

Long., 1 mètre.

58 — Dague à très belle lame traversée de six rainures longitudinales repercées à jour. Quillons courbes vers la pointe, écu et pommeau cannelés, décorés de rinceaux en damasquine d'or et d'argent. xvie siècle.

Long., 42 cent.

59 — Dague à lame repercée à jour. Quillons courbes terminés en boules, pommeau à pans rehaussés de damasquine d'or. xvie siècle.

Long., 47 cent.

60 — Dague italienne, lame filetée et à gorges d'évidement ajourées. Quillons droits, anneau pour le pouce et pommeau en fer décorés de rinceaux et de draperies en argent incrusté. Italie. xvie siècle.

Long., 40 cent.

61 — Dague italienne, lame à quatre pans. Quillons courbes vers la pointe, anneau et pommeau à pans décorés de figures, trophées d'armes et fleurons gravés. xvie siècle.

Long., 37 cent.

62 — Main gauche, lame se divisant en trois dards à l'aide d'un ressort. Quillons courts, garde et pommeau à boules côtelées. xviie siècle. — Collection Bécoulet.

Long., 51 cent.

63 — Dague italienne à lame quadrangulaire à nervures saillantes, gorges d'évidement repercées à jour, et tranchants ondulés. Quillons courbes avec anneau pour le pouce et pommeau ovoïde décorés d'incrustations d'argent; fusée en torsade en filigrane. xvie siècle.

Long., 37 cent.

64 — Dague à lame quadrangulaire du xvie siècle, gravée et dorée et portant au talon la lettre S. Poignée en fer ciselé, évidée et laissant voir la soie de la lame; elle se termine par une tête de dragon. Travail vénitien.

Long., 33 cent.

65 — Dague italienne, lame à trois gorges repercées à jours. Quillons courbes, anneau de pouce et pommeau à pans décorés de feuilles et d'ornements en relief sur fond d'or. xvie siècle.

Long., 36 cent.

66 — Dague avec poignée aux armes de Bavière, torsades et cordelières, rehaussée d'argent. xvie siècle.

Long., 42 cent.

67 — Dague à quillons cintrés et pommeau incrustés de pois d'argent. Lame à talon évidée et se terminant en dard quadrangulaire. xvie siècle.

Long., 43 cent.

68 — Dague à lame quadrangulaire et poignée à multiples facettes, godrons et cannelures; fourreau en cuivre avec frette et bouterolle en fer. xvie siècle.

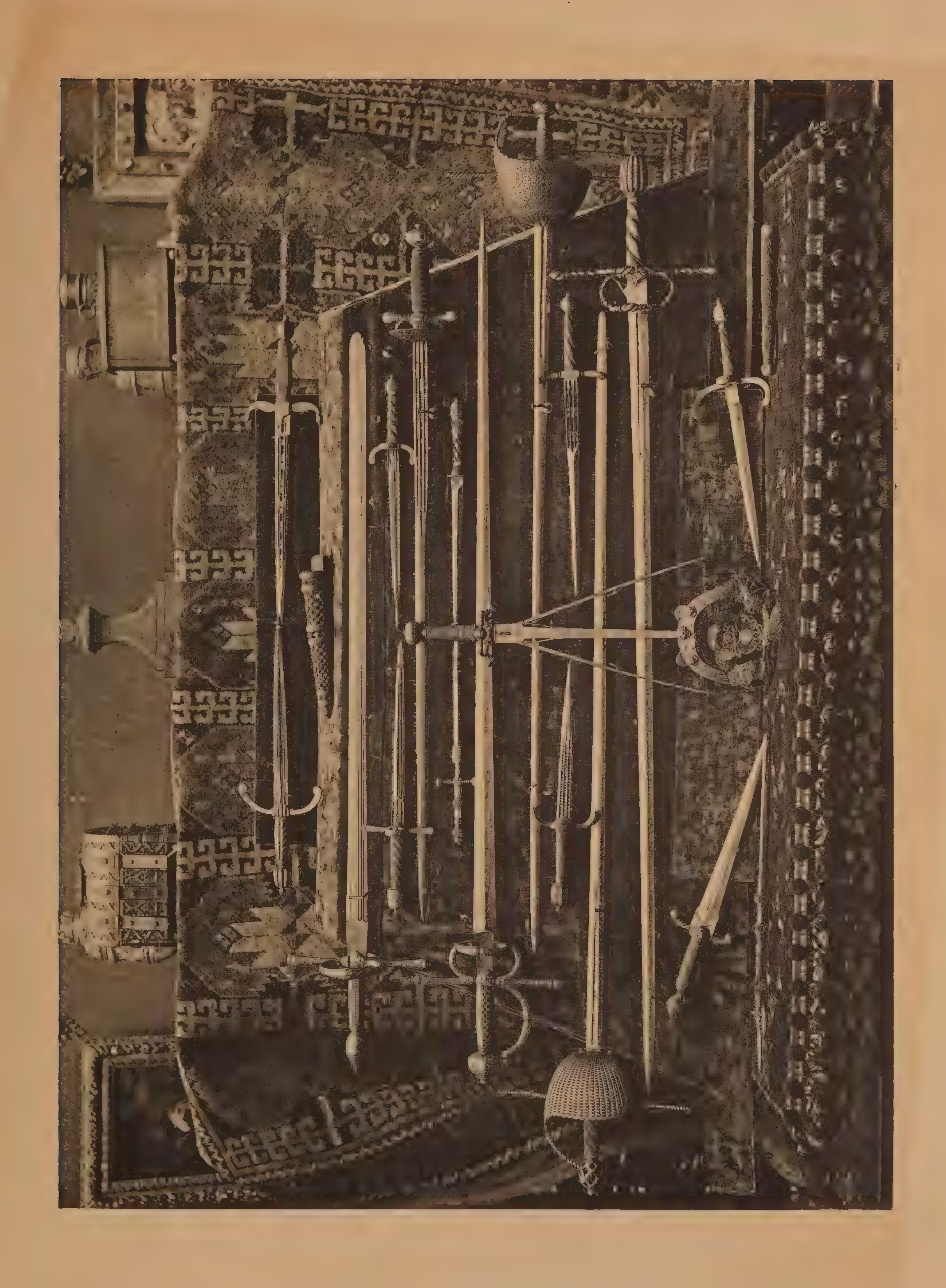
Long., 35 cent.

69 — Amorçoir en bois sculpté, composé de deux médaillons bas-relief d'un style remarquable; l'un à surface plane représentant une figure allégorique, femme nue, de profil, tenant des serpents; l'autre convexe et représentant Léda. Le pourtour de l'amorçoir, de forme octogonale, est en marqueterie de bois et d'ivoire. Orifice avec branches fleuronnées en fer. Le caractère des bas-reliefs indique un travail italien de la Renaissance.

Haut., 12 cent.

70 — Poudrière cintrée et à section quadrangulaire en bois noir bordé de filets en ivoire gravé et décoré de plaquettes de nacre incrustées. Sur la face principale est représenté un hallebardier; monture en cuivre doré. Fin du xvie siècle.

Haut., 21 cent.



71 — Clef d'arquebuse en fer à parties ciselées en relief et parties couvertes de rinceaux délicats en damasquine d'or. Travail milanais. xvie siècle.

Long., 22 cent.

72 — Pulvérin en forme de requin : la tête et la queue en argent ciselé avec chaînette de suspension. xviie siècle.

Long., 24 cent.

73 — Poire a poudre en cuir noir gaufré et ciselé, à décor d'animaux et de chimères en des bandes de rinceaux; monture en fer doré. xvie siècle.

Haut., 15 cent.

74 — Hausse-col en fer repoussé, représentant Neptune et Amphitrite au milieu de tritons et de néréides. Style florentin. xvie siècle.

Larg., 22 cent.

75 — Trois javelots à poignées de bois dur à pans, gravées et ornées d'incrustations de nacre, avec leur gaine en velours brodé d'argent et montée en cuivre doré enrichi de plaques de nacre gravées, dorées et incrustées de pierres de couleurs. Ancien travail polonais.

Long., 95 cent.

76 — Petit modèle de hallebarde à fer ajouré et hampe garnie d'étoffe et de franges.

Long., 45 cent.

77-78 — Deux rondaches orientales, couvertes d'ornements gravés et rehaussées d'incrustations d'argent. L'umbo, terminé par une longue pointe, est cantonné de quatre bossettes avec, en entredeux, deux croissants inversés.

79 — Arme d'hast persane, à douille surmontée de deux pointes ondulées décorées de gravures et d'incrustations d'argent.

80-81 — Deux fers de lances décorés de gravures et d'incrustations d'argent. Perse.

82 — POIGNARD persan, lame gravée et damasquinée d'or. Poignée et garniture du fourreau en fer gravé.

83 — AUTRE POIGNARD persan avec fourreau.

84 — AUTRE, plus petit.

85 — POIGNARD à lame courbe avec fusée en morse côtelée, fourreau gravé et niellé argent.

86 — HACHE persane, couverte d'ornements en damasquine d'or.

87 — SABRE à lame courbe, poignée en corne, quillons et garniture du fourreau damasquinés d'or.

ORFÈVRERIE, ÉMAUX CHAMPLEVÉS

88 — COUVERTURE D'ÉVANGÉLIAIRE en argent repoussé et doré en partie, offrant en haut-relief la Vierge vêtue de long et couronnée, tenant l'Enfant Jésus, assise sur un trône entre deux anges portant des cierges; la bande servant d'encadrement est enrichie de pierres cabochons serties. XVe siècle. — Collection Seillière.

Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

89 — TROIS PLAQUES d'un reliquaire en cuivre battu, repoussé à très haut relief et doré, fixées sur un fond de velours. Celle du milieu, de forme quadrangulaire, représente la Vierge couronnée et nimbée, assise sur un trône et ayant l'Enfant Jésus assis sur ses genoux; à ses pieds, le donateur en adoration; deux anges faisant de la musique planent dans le haut. Les deux autres plaques, cintrées par le haut, représentent, l'une, saint Nicolas; l'autre, la décollation de saint Polycarpe. XVe siècle. — Collections Milani et Eugène Félix, de Leipzig.

Hauteur de la grande plaque : 29 cent.; larg., 26 cent.
Hauteur des autres : 24 cent.; larg., 16 cent.



90 — Statuette en argent doré : la Vierge assise et tenant un livre d'heures, le front ceint d'une couronne rehaussée d'émaux rubis et bleu turquoise. xvie siècle. Cette figure, qui provient d'un reliquaire, a été posée sur un socle en bois.

Hauteur totale : 13 cent.

91 — Gemellion (à laver) en cuivre champlevé et émaillé, offrant, au fond, un chevalier aux pieds de sa dame et, au pourtour, six lobes contenant chacun une femme assise. Travail limousin. xiiie siècle. — Collection Seillière.

Diam., 22 cent. 1/2.

92 — Chasse en forme de maisonnette, en cuivre champlevé, émaillé et rehaussé d'or, offrant sur la face et les côtés, en des médaillons elliptiques et sous des arceaux, des figures gravées en réserve avec les têtes rapportées en relief. L'autre côté de la châsse est décoré de quartefeuilles inscrits en des losanges. Limoges. xiiie siècle. Exposée au Trocadéro en 1889.

Haut., 16 cent.; long., 19 cent.; larg., 8 cent.

93 — Pied de croix de forme triangulaire et à trois pieds découpés, en cuivre champlevé portant des traces d'émail bleu et de dorure. Il présente sur chacune de ses faces deux lions héraldiques rampants, dont les têtes en relief sont rapportées. Le dessus est garni de trois attaches destinées à fixer la croix qui était mobile et à deux fins, pouvant servir à décorer l'autel ou comme croix processionnelle. Limoges. xiiie siècle. — Collection Ch. Stein.

Haut., 15 cent.; larg., 34 cent.

94 — Pyxide cylindrique à couvercle conique, surmonté d'une croix, en cuivre champlevé, émaillé et doré, décorée de rosaces étoilées alternant avec des rinceaux fleurdelisés. Limoges. xiiie siècle.

Haut., 8 cent.; diam., 6 cent.

95 — Croix processionnelle en cuivre gravé et doré, avec figures du Christ, de la Vierge, de saint Jean, d'un ange, rapportées en bronze doré. Cette croix présente en outre plusieurs plaques en cuivre champlevé et émaillé; sur la face, les deux larrons et d'autres figures; sur le revers, Dieu le père. xive siècle. A figuré au Trocadéro en 1889.

Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

96 — Croix processionnelle en cuivre gravé, portant des traces de dorure et offrant, aux extrémités des branches, des plaques rapportées en émail champlevé ; Christ en bronze. XVIe siècle.

Haut., 45 cent.

MONTRES, BIJOUX

97 — Petite montre en forme de croix, en cuivre gravé et doré et cristal de roche taillé à facettes. Boîtier en argent doré, et second boîtier en argent doré également. Travail français du XVIIe siècle.

Haut., 55 millim.

98 — Montre octogonale, enfermée dans un boîtier en argent doré et cristal de roche taillé à facettes. XVIIe siècle.

Haut., 50 millim.

99 — Montre octogonale à cadran d'argent gravé et boîtier en cuivre doré avec plaquettes en cristal de roche. XVIIe siècle.

Haut., 40 millim.

100 — Petite horloge allemande Renaissance, quadrangulaire et surmontée d'un dôme en argent doré, cadran gravé ; les deux côtés sont champlevés et rehaussés d'émaux transparents.

Haut., 11 cent.

101 — Montre en argent à cadran gravé et double boîtier en argent plaqué d'écaille. XVIIe siècle.

Diam., 75 millim.

102 — Montre Louis XVI en or ciselé, de Lépine, à Paris, à cuvette ornée d'un petit émail et enrichie d'entourages, de branches et de rubans, en jargons et pierres de couleurs.

Diam., 4 cent.

103 — Bijou-pendentif en forme d'édicule carré cantonné de colonnettes, en or rehaussé d'émaux de couleur, vitré sur ses quatre faces, et renfermant un petit groupe ronde bosse en bois : le Christ en croix et figures d'apôtres. XVIe siècle.

Haut., 35 millim.

104 — Bijou-pendentif. Petit groupe en bois sculpté : la Vierge et l'Enfant Jésus, placé dans un écrin d'écaille à couvercle vitré avec charnières et monture en or émaillé. Espagne. xviie siècle.

Haut., 5 cent.

105 — Bijou-pendeloque formé d'un scarabée en matière dure pareille à l'aventurine et montée en or.

Haut., 35 millim.

106 — Bijou-pendentif en or émaillé offrant sur une face la Vierge et l'Enfant Jésus, sur l'autre, le petit saint Jean. Époque Louis XIII.

Haut., 4 cent.

107 — Bijou-pendentif figurant une couronne royale, formée d'une pierre rouge des Indes, montée en argent gravé.

Haut., 33 millim.

108 — Médaillon-reliquaire en argent, avec miniature représentant quatre figures de saints. xviie siècle.

Haut., 6 cent.

109 — Médaille allemande du xvie siècle en argent doré, qui était offerte à l'occasion d'une naissance. D'un côté le sujet : Jésus et les petits enfants ; au revers : une inscription et la date 1576.

Diam., 74 millim.

110 — Agrafe de chatelaine en acier ajouré, ornée d'une petite peinture sur émail : Enfant dans un jardin. Époque Louis XV.

Haut., 7 cent.

111 — Collier composé de vingt grains en verre de Venise incolore enrichi de feuilles en émaux transparents et dorure.

112 — Collier oriental composé de boules et d'éléments filigranés en argent, doré partiellement.

IVOIRES

113 — Ivoire. Main de justice à hampe décorée de bagues et d'olives chargées de feuillages sculptés en relief; l'inscription « LUDOVIC. REX FRANCORV. » est répartie sur trois de ces olives. A l'extrémité inférieure de la hampe, une boule d'amortissement porte des fleurs de lis; la partie supérieure est formée d'une main bénissant, avec bague d'or à l'annulaire. Cette main surgit d'une manchette à petits plis.

Ce sceptre, qui passe pour avoir appartenu à Louis XII, a figuré à l'exposition du South Kensington Museum en 1862, et a été publié dans le *Miscellanea Graphic.*, pl. IV, fig. 1. — Collection Debruge-Duménil, 1849, n° 167 du catalogue. — Collection Londesborough, 1888. — A figuré au Trocadéro en 1889.

Long., 75 cent.

114 — Ivoire. Belle crosse du XVe siècle à volute entourée de larges feuilles dentelées et rapportées; elle renferme les deux figures assises du Christ et de la Vierge couronnée par un ange. La douille présente, sous des arcades gothiques, d'un côté la Vierge debout portant l'Enfant Jésus, entre deux anges tenant des cierges; de l'autre, la Salutation angélique. Travail français. Cette crosse est pourvue de sa hampe en ivoire, ceinte de viroles et terminée par une bouterolle en bronze. A figuré à l'Exposition rétrospective de Leeds, en 1868, et au Trocadéro, en 1889. — Collection Beresford Hope.

Hauteur de la crosse : 32 cent.
Longueur de la hampe : 1 m. 35 cent.

115 — Ivoire. Très petit groupe: la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. Travail français du XVe siècle. Socle en velours. Exposé au Trocadéro en 1889.

40 millim.

116 — Ivoire. Étui-pulvérin, en forme de corne, entièrement recouvert d'animaux de toutes sortes sculptés en bas-relief et muni de deux arêtes ajourées. Garniture en argent. Travail allemand? XVIIe siècle.

Long., 30 cent.

117 — Ivoire. Deux dés à jouer formés chacun d'une figurine accroupie. XVIe siècle.

BOIS SCULPTÉS

118 — Triptyque d'autel. Le milieu est formé d'un haut-relief en bois sculpté, peint et doré, représentant une cérémonie de fiançailles; treize figures dans une chapelle gothique ; travail des Flandres françaises du commencement du xvie siècle. Les deux volets, peints à l'huile et attribués à Lambert Lombard, de Liège, représentent l'un, l'Adoration des mages; l'autre, le Mariage de la Vierge.

Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

119 — Bois de chêne. Sainte Cécile debout, vêtue d'une tunique serrée à la taille et drapée. Elle s'appuie de la main gauche sur un glaive et tient une colombe de la main droite; à ses pieds, deux anges soufflent et jouent de l'orgue. xve siècle. — Collection Ch. Stein.

Hauteur, y compris la base : 53 cent.

120 — Bois sculpté, peint et doré. Groupe : la Vierge, la tête ceinte d'une couronne fleuronnée, drapée dans un manteau bleu et or, porte l'Enfant Jésus qui tient la boule du monde et la bénit. Ce groupe est accompagné d'un cul-de-lampe. xve siècle.

Haut., 52 cent.

121 — Buis sculpté. Statuette de Sainte Barbe, debout en costume du xve siècle, tenant un livre d'heures. Travail des Flandres, fin du xve siècle ou commencement du xvie. Cette figure est placée sur un socle moderne de style gothique.

Hauteur totale, 28 cent.

122 — Buis. Bas-relief représentant la Chute des Titans; attribué à *Alonzo Beruguete.* Espagne. Commencement du xvie siècle.

Haut., 6 cent.; larg., 18 cent.

123 — Bois de noyer sculpté. Statuette de la Vierge à genoux devant un prie-Dieu à panneaux décorés de serviettes repliées. Travail flamand. xvie siècle.

Haut., 28 cent.

124 — Bois sculpté. Figure-applique : la Vierge glorieuse, les mains jointes; les pieds sur le croissant, sous lequel se voit un chérubin; les avant-bras et la partie antérieure de la poitrine, montés à charnières, découvrent trois petits bas-reliefs : la Trinité et Jésus délivrant les âmes du purgatoire. Travail des Flandres. xvii[e] siècle. Exposée au Trocadéro en 1889.

Haut., 13 cent.

125 — Bois sculpté, peint et doré. Haut-relief sans fond : le Christ succombant sous le poids de la croix; groupe de sept figures. Allemagne. xv[e] siècle.

Haut., 52 cent.; larg., 65 cent.

126 — Bois sculpté, peint et doré. Groupe de sept figures, haut-relief avec fond représentant des murs fortifiés. xvi[e] siècle.

Haut., 17 cent.; long., 23 cent.

127 — Bois sculpté, peint et doré. Haut-relief sans fond; deux figures : un apôtre et un guerrier appuyé sur son bouclier. Allemagne. xvi[e] siècle.

Haut., 37 cent.

128 — Bois sculpté, peint et doré. Figure-applique de sainte femme debout et tenant un livre. xv[e] siècle.

Haut., 35 cent.

129 — Bois sculpté, peint et doré. Figure-applique de la Vierge vêtue de long et portant l'Enfant Jésus. xv[e] siècle.

Haut., 40 cent.

130 — Bois sculpté et peint. Petit retable : la Vierge et l'Enfant Jésus placés dans une niche entre deux colonnes torses supportant un fronton. xvii[e] siècle.

Haut., 65 cent.; larg., 32 cent.

131 — Bois sculpté. La Vierge et l'Enfant Jésus. Groupe placé à l'intérieur d'un triptyque de style gothique.

Haut., 10 cent.

132 — Bois sculpté. Bas-relief-reliquaire : cinq figures dans un petit triptyque représentant la bénédiction de Jeanne d'Arc.

Haut., 7 cent.

133 — Buis sculpté. Haut-relief représentant Adam et Ève, sculpté à l'intérieur d'une petite boîte rectangulaire. Travail flamand. xviie siècle.

Haut., 4 cent.

134 — Bois sculpté, peint et doré. Groupe représentant la Vierge et l'Enfant Jésus; il est placé dans un édicule en chêne, de style gothique, à contreforts et dais surmonté d'un clocheton.

Hauteur totale, 65 cent.

135 — Bois sculpté et peint. Groupe : la Vierge et l'Enfant Jésus. Travail français du xviie siècle.

Haut., 30 cent.

136 — Bois sculpté, peint et doré. Statuette de saint, debout, coiffé d'une toque, drapé dans un manteau et tenant un modèle de chapelle funéraire. Allemagne. xve siècle.

Haut., 75 cent.

137 — Bois d'ébène sculpté. Petit bas-relief représentant Suzanne et les vieillards avec saint Jean-Baptiste. xviie siècle.

Haut., 70 millim.; larg., 45 millim.

138 — Buis sculpté. Petit triptyque composé de bas-reliefs. Au centre : la Cène et, au-dessus, le Calvaire. Sur chaque volet, trois sujets de la Passion. Ancien travail allemand.

Haut., 80 millim.; larg., 95 millim.

139 — Chêne sculpté. Bas-relief représentant l'Enfant prodigue attablé avec des courtisanes jouant de divers instruments. Hollande. xviie siècle.

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

140 — Buis sculpté. Figurine de saint Joseph tenant l'Enfant Jésus emmaillotté. Socle en stuc rouge et blanc. xviie siècle.

Haut., 13 cent.

141 — Buis sculpté. Groupe : la Vierge assise sur une stalle et ayant sur les genoux l'Enfant Jésus qui tient un livre d'heures. xvie siècle. Socle de style gothique.

Hauteur totale, 12 cent.

142 — Buis sculpté. Croix offrant sur toutes ses faces, en de petits compartiments, des sujets tirés du Nouveau Testament et des figures d'apôtres en bas-relief. Ancien travail gréco-russe.

Haut., 16 cent.

143 — Buis sculpté. Petit bas-relief sans fond : le Serpent d'airain. xvii[e] siècle.

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

144 — Buis sculpté. Le Christ en croix, saint Jean et la Madeleine ; groupe en bas-relief, placé dans un écrin-reliquaire en soie et velours.

Haut., 10 cent.

145 — Bois sculpté. Groupe : la Vierge et l'Enfant Jésus. xvii[e] siècle.

Haut., 12 cent.

146 — Bois sculpté. La Vierge et l'Enfant Jésus. Groupe à l'intérieur d'un triptyque à charnières et appliques d'étain.

Haut., 10 cent.

147 — Deux anciens pions de trictrac en bois frappé.

CIRES

SCULPTURE

148 — Cire de couleurs. Portrait à mi-corps d'un électeur de Mayence, xviii[e] siècle ; dans un encadrement en bois sculpté avec intérieur garni en velours.

Haut., 30 cent.; larg., 28 cent.

149 — Cire de couleurs. Médaillon : Portrait à mi-corps, de face, d'un personnage en costume du xviii[e] siècle. Cadre ancien composé de rocailles et surmonté d'un baldaquin en bois sculpté et doré.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

150 — Cire blanche. Médaillon en bas-relief : Portrait en buste, de profil, du père Inochi, vicaire de Florence.

Diam., 13 cent.

151 — Cire de couleurs. Haut-relief : Lazzarone pinçant de la mandoline et enfant jouant avec un chien. Travail napolitain du XVIII[e] siècle. Cadre en bois noir.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

152 — Cire de couleurs. Médaillon : Portrait d'homme en costume du XVIII[e] siècle. Buste.

Diam., 8 cent,

153 — Cire de couleurs. Médaillon : Femme de profil, en buste, costume de la fin du XVIII[e] siècle.

Diam., 7 cent.

154 — Cire de couleurs. Deux médaillons, l'un : Portrait d'un personnage en costume Henri II. Cadre noir et or. L'autre : Portrait de femme en bas relief, costume Renaissance. Cadre en ivoire.

Dlam., 6 cent.

155 — Cire de couleurs. Buste en bas-relief de Joachim du Bellay, placé à l'intérieur d'une boîte carrée en cuir brun. XVI[e] siècle.

10 cent. sur 10 cent.

156 — Terre cuite. Médaillon en bas-relief : Louis XIV en buste, de profil à droite, portant un casque que surmonte le char d'Apollon.

Diam., 10 cent.

OBJETS VARIÉS

157 — Petit vase en jade vert, à col cylindrique et base campanulée à rosaces sculptées et ajourées. Travail chinois.

Haut., 11 cent.

158 — Tasse en jade gris, couverte d'ornements et de grecques en relief avec anse figurée par un dragon. Travail chinois.

Haut., 9 cent.

159 — Ancien masque vénitien en cuir brun, simulant un visage ridé et grimaçant, à long nez aquilin et pointu.

160 — Quêteuse de velours pourpre brodé en argent et offrant un chiffre timbré d'une couronne. xviie siècle.

161 — Gaine a couteaux en buis finement sculptée, recouverte d'une infinité de petites figures en de nombreux compartiments. Elle porte les initiales W G W et la date de 1626. Travail allemand.

162 — Gaine en fer ciselé et repercé à jour, ornée de clous en argent. Fin du xvie siècle.

163 — Escarcelle à fermoir en fer, orné de trois mufles de lion en relief. Des rinceaux en damasquine d'or ont été surajoutés; sac en velours brodé d'argent.

164 — Trois pièces: couteau, fourchette et autre ustensile à manches de corne et d'os avec rivets en argent, dans une gaine en cuir ouvré, datée 1613.

Long., 23 cent.

165 — Trousse de veneur: cinq pièces, couteaux, fourchettes, etc., à manches en corne de cerf garnis en argent, avec une gaine en cuir brun ouvré. Époque Louis XIII.

Long., 26 cent.

166 — Petit couteau à manche en fer ouvré et plaqué d'os. xvie siècle.

167 — Forces dans leur gaine en fer gravé. xviie siècle.

168 — Poinçon en cuivre à manche terminé par une chimère.

169 — Coffret à couvercle cintré en cuir noir ouvré à caractères et festons gothiques; il est muni de pentures et d'une poignée en fer. xve siècle.

Long., 10 cent.; larg., 7 cent.

170 — Vitrail représentant Saint Jean l'Évangéliste, avec fond quadrillé à fleurons et banderoles à inscriptions gothiques.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 45 cent.

171 — Chope de Nurenberg en verre opalin décoré de bouquets polychromes. Monture en étain.

172 — Grande canette en étain à pourtour gravé, figurines et ornements. Allemagne. XVIIe siècle.

Haut., 37 cent.

173 — Petit plat en étain, à bords contournés, offrant en relief sur le marli un écusson fleurdelisé, accosté de dauphins et timbré de la couronne royale.

174 — Petit miroir à glace biseautée dans un cadre plaqué d'écaille.

175 — Petit miroir, dans un cadre Louis XIV, en marqueterie d'étain et d'écaille.

176 — Petit miroir Louis XIII, de forme octogonale, enrichi d'appliques et d'ornements en bronze et cuivre et de cabochons de couleurs.

Haut., 45 cent.

177 — Étui cylindrique en écaille sculptée, entièrement couvert de petits personnages, de kiosques et d'arbustes. Travail chinois. Il contient des navettes et des moules à filet en ivoire.

178 — Boîte barlongue à angles coupés et à couvercle coulissé en bois, décorée de moulures guillochées et d'incrustations en os. XVIIe siècle.

Long., 23 cent.; larg., 7 cent.

LIVRES, CATALOGUES

179 — Le Moyen-Age et la Renaissance, par Paul Lacroix, avec nombreuses planches en noir et en chromolithographie. Paris, 1848 à 1851, 5 volumes in-4°, reliés.

180 à 190 — Catalogues illustrés des ventes publiques : collection Secrétan, 3 volumes; Julien Greau, Sellar de Londres; Eugène Piot, Seillière, Eugène Félix de Leipzig; Charles Stein, Atelier van Marcke, Roederer, de Valpinçon, Goupil, Dobbé, Hermann, Ducatel, Heilbuth, Fèvre, etc.

191 — Fort lot d'autres catalogues illustrés ou non.

FAIENCES

192 — Delft. Deux petits vases à pans décorés de paysages en bleu, encadrés de branchages en relief et polychromes.

193 — Delft. Deux cornets côtelés à renflements médians, décor bleu, lambrequins et fleurs.

194 — Delft. Potiche côtelée à décor bleu, lambrequins et compartiments de fleurs.

195 — Delft. Deux potiches côtelées, de forme allongée et couvertes, à décor bleu, oiseaux et fleurs.

196 — Delft. Petit vase balustre à quatre pans et à deux anses, décor bleu. Style chinois.

197 — Delft. Deux bouteilles à décor bleu, figures et ornements dans le goût chinois.

198 — Delft. Potiche couverte à décor de fleurs et d'oiseaux en bleu.

199 — Delft. Deux potiches, décor bleu, femme, enfants et fleurs avec encadrement de rinceaux en relief.

200 — Delft polychrome. Petit seau à décor de fleurs et d'ornements dans le goût chinois.

201 — Faïence de Lorraine. Deux porte-fleurs ayant chacun cinq tubulures en éventail, décor polychrome.

202 — Delft. Petite jardinière à anses en torsades, décor bleu à figures.

203 — Faïence allemande. Trois chopes à décor polychrome et monture en étain.

204 — Faïence allemande. Fontaine en forme de Dauphin et son bassin simulant une coquille.

Haut., 75 cent.

205 — Holitsch. Deux cruches en forme de perroquets, émaillées en couleur.

206 — Perse. Ornement de mosquée, grosse olive en faïence émaillée bleu et bois doré.

GRÈS

207 — Cruche ovoïde et à moulures en relief, de jolie forme, en grès gris de Raeren, gravé et rehaussé d'émail bleu. xviie siècle. Couvercle en étain à armoirie et daté 1625.

Haut., 22 cent.

208-209 — Deux cruches dites cruches des électeurs, en grès allemand à ornementation en relief sous émail marron clair; le milieu des vases présente des arceaux abritant des personnages qui soutiennent des écus armoriés. xvie siècle.

Haut., 32 cent.

210 — Grande cruche en grès vernissé brun, à armoiries, rosaces et mascaron en relief.

Haut., 46 cent.

211 — Cruche en grès gris relevé d'émail bleu, décorée, au milieu de la panse, d'une frise de petits sujets à personnages, sous une arcature. Allemagne. xviie siècle. Dite Till Eulenspiegel.

Haut., 32 cent.

212 — Autre cruche de même époque, grès gris relevé de bleu; la frise représente des arquebusiers; un grand mascaron décore le col sous le déversoir. Dite de Wallenstein.

Haut., 28 cent.

213 — Petite cruche en grès brun à armoiries et ornements en relief. Allemagne. xviie siècle.

Haut., 18 cent.

214 — PETITE CRUCHE en grès gris, rehaussé de bleu et de manganèse, offrant en relief un médaillon octogone : Personnages attablés. Allemagne. XVIIe siècle.

Haut., 17 cent.

215 — CRUCHE à corps surbaissé et col conique en grès gris d'Allemagne, décorée de rosaces et de lions héraldiques en relief avec rehauts d'émail bleu. XVIIe siècle.

Haut., 30 cent.

216 — CRUCHE à corps ovoïde et col cylindrique en grès gris à dessin d'ornements en creux sur fond émaillé bleu.

Haut., 32 cent.

217 — CRUCHE en grès gris relevé de bleu.

Haut., 22 cent.

218 — CRUCHE à ornementation en bleu et brun sur fond granulé. Mascaron au col.

Haut., 27 cent.

219 à 223 — DIX CRUCHES, CANETTES ET CHOPES d'ancien grès allemand, de forme et de décor variés.

PORCELAINES

224 — CHINE. Deux figurines : homme et femme debout, mains et têtes réservées en blanc; les costumes émaillés en couleurs.

225 — CHINE. Deux figurines décorées en émaux de couleurs, sur socles verts rectangulaires.

226 — CHINE. Trois figurines : personnages assis sur socles hexagones quadrillés vert.

227 — CHINE. Perroquet émaillé en couleurs posé sur son rocher évidé.

228 — CHINE. Figurine de dame assise sur un roc ajouré. Émaux de couleurs.

229 — Chine. Plat creux décoré en émaux de la famille verte, au fond, de fleurs dans une ceinture d'ornements et, à la chute, d'une bande bleu et or, à réserves.

230 — Chine. Trois assiettes vieux Chine, de la famille verte, à ornements gaufrés sous la couverte et à décor de jardinières fleuries.

231 — Chine. Assiette décorée en émaux de la famille rose; au fond, des pivoines dans une jardinière; marli à fleur sur fond rose.

232 — Chine. Quatre compotiers, coquille d'œuf, du même décor, à fleurs et papillons en émaux de couleurs; ornements en dorure et bordure rose quadrillée.

233 — Chine. Deux pièces : petit plateau hexagone et lobé, à fleurs et oiseaux en émaux de couleurs, et soucoupe à sujet familial.

234 — Chine. Vase quadrilobé, à décor de fleurs en bleu; anses formées de chimères, en biscuit réservé. Marque à la Feuille.

235 — Chine. Vase balustre côtelé, à deux anses, décoré en bleu.

236 — Japon. Garniture de cinq petits vases : trois potiches et deux cornets, à décor de pivoines gaufrées en relief et relevées de bleu et de rouge.

237 — Japon. Buste d'enfant riant, placé dans une cavité en cire dorée. Cadre en bois noir.

238 — Saxe. Bouteille piriforme et quadrilatérale, décorée sur chaque face d'un bouquet polychrome.

BRONZES D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

239 — Statuette en bronze italien du xvie siècle : la Justice ; la main droite tient la poignée d'une épée dont la lame n'existe plus, de même que les balances qui se trouvaient à la main gauche. Socle en marbre de Vérone.

Hauteur totale, 26 cent.

240 — Statuette d'Hercule tenant la massue et la dépouille du lion de Némée ; bronze du xvie siècle, à patine noire. Socle en marbre de Vérone.

Hauteur totale, 23 cent.

241 — Figurine en bronze doré : guerrier à l'antique. Espagne. xvie siècle.

Haut., 7 cent.

242 — Figurine de satyre assis, bronze italien du xvie siècle, à patine brune. Socle carré, à gorge, en rouge antique.

Hauteur totale, 10 cent.

243 — Mercure debout, coiffé du pétase ; l'avant-bras droit manque. Bronze antique à patine verte, sur socle en prisme d'améthyste.

Hauteur de la figurine, 65 millim.

244 — Mortier en métal de cloche, à pourtour décoré en bas-relief de figures religieuses, de bustes représentant saint Louis, Henri IV, le cardinal de Richelieu, de fleurs de lis, etc. Il porte l'inscription : Antoine le Grand, 1712.

Haut., 11 cent.; diam., 16 cent.

245 — Mortier en métal de cloche, décoré au pourtour de figures de satyres dos à dos et de rinceaux, sur fond piqueté. xvie siècle.

Haut., 12 cent.; diam., 15 cent.

246 — Mortier de la Renaissance, à pourtour présentant des figures religieuses, séparées par des montants à têtes humaines, en saillie.

Haut., 11 cent.; diam., 16 cent.

247 — Chandelier en ancien bronze du Japon, à tige évidée, autour de laquelle grimpe le dragon. Elle est supportée par deux chimères debout, sur une base hexagonale.

Haut., 44 cent.

248 — Chandelier en bronze japonais : éléphant supportant une longue tige munie de deux plateaux lobés.

Haut., 62 cent.

249 — Deux appliques à trois lumières chacune, composées de branchages feuillus et de rocailles en bronze doré et peint en vert. Époque Louis XV.

Haut., 46 cent.

250 — Deux appliques à deux lumières chacune en bronze doré, composées de branchages feuillus liés par des rubans. xviiie siècle,

Haut., 45 cent.

FERS

251 — Cadenas en fer damasquiné d'or et d'argent, avec sa clef. xvie siècle.

Haut., 45 millim.

252 — Autre cadenas avec clef à tête évidée et à facettes; il est damasquiné.

Haut., 55 millim.

253 — Coffret gothique à revêtement de fer ajouré, avec fermoir à double moraillon, simulant une arcade. xve siècle.

Haut., 8 cent ; long., 11 cent.; larg., 9 cent.

254 — Coffret rectangulaire, à couvercle plat muni d'une poignée, en fer gravé du xvie siècle, décoré sur toutes ses faces de compartiments à personnages en riches costumes Renaissance, encadrés de bandes de rinceaux. Il repose sur quatre boules.

Haut., 12 cent.; long., 21 cent.; larg., 13 cent.

255 — Petit coffret en fer gravé, à décor d'oiseaux et de rinceaux; le couvercle est muni d'une poignée et d'un cache-entrée. Une torsade rapportée ceint la base du coffret. xvie siècle.

Haut., 8 cent. 1/2; long., 12 cent.; larg., 7 cent.

256 — Coffret à couvercle cintré, en fer gravé et repercé, à meneaux gothiques et nerfs saillants; il ferme à triple moraillon. Fin du xve siècle.

Haut., 17 cent.; long., 19 cent.; larg., 14 cent.

257 — Support-trépied en fer forgé.

Haut., 75 cent.

258 — Deux landiers en fer, à bases et supports glissant sur la tige, découpés à jour.

Haut., 55 cent.

259 — Chaine de lustre composée de huit maillons, à enroulements en fer.

260 — Petit lustre en fer forgé à trois lumières reliées par des chaînettes.

CUIVRES

261 — Bassin d'aiguière en cuivre, entièrement gravé de cartouches à sujets, de figures allégoriques, d'entrelacs et de feuillages, en des zones circonscrites par un filet d'argent. Italie. xvie siècle.

Diam., 48 cent.

262 — Bassin gothique en cuivre, offrant au fond le sujet de la grappe de la Terre-Promise.

Diam., 30 cent.



263 — BASSIN en cuivre repoussé, offrant, au fond, le sujet de l'Annonciation. xve siècle.

264 — PETIT LUSTRE en cuivre, à six bras porte-lumières, surmontés chacun des armes de l'Empire d'Allemagne.

Haut., 65 cent.

265 — RÉCHAUD hollandais mobile et son support-trépied, accompagné du balai, de la pelle et de la pincette; le tout en cuivre, modèle à torsades.

Haut., 60 cent.

266 — PETIT BASSIN en cuivre repoussé, offrant au fond, en relief, une figure de femme assise, tenant une couronne et une branche de fleurs. xvie siècle.

Diam., 24 cent.

267 — PETITE AIGUIÈRE et bassin lobé en cuivre gravé et doré. Travail oriental.

268 — DEUX PETITS MIROIRS-APPLIQUES en cuivre estampé, munis chacun d'un bras porte-lumière. xviie siècle.

MEUBLES

269 — ARMOIRE en bois de chêne ouvrant à trois vantaux, présentant chacun un écu surmonté d'un casque, dans un enchevêtrement de feuillages gothiques. xve siècle.

Plusieurs parties du meuble ont été rétablies. Verrous et pentures en fer.

Haut., 1 m. 35 cent.; long., 1 m. 15 cent.

270 — CRÉDENCE en bois de chêne offrant sur la face et sur les côtés des panneaux finement sculptés; fenestrages gothiques du xve siècle.

Haut., 1 m. 40 cent.; long., 1 m. 32 cent.

271 — Armoire en chêne ouvrant à une seule porte, composée de six panneaux sculptés du xve siècle, à meneaux entrelacés, fleurons et feuilles gothiques; les côtés sont décorés de serviettes repliées.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 95 cent.

272 — Armoire gothique en chêne, composée de panneaux sculptés à meneaux lobés et festons de pampres ressortant sur fond doré. Le haut du meuble ouvre à deux vantaux entre lesquels est réservée une niche où se voit une statuette de Christ en bois peint et doré.

Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

273 — Grande armoire flamande du xviie siècle, d'ordonnance architecturale, cantonnée de colonnes détachées supportant un entablement; les portes, les chapiteaux et la frise sont décorés de têtes d'enfants, de rinceaux et de fleurs sculptés en relief; les baguettes d'encadrement sont en bois noir guilloché.

Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 2 m. 25 cent.

274 — Cabinet de l'époque Louis XIII en chêne, garni d'appliques en argent découpé; il ouvre à deux vantaux recouvrant une porte et des tiroirs à moulures guillochées.

Haut., 72 cent.; larg., 62 cent.

275 — Petite commode Louis XV de forme contournée, à deux tiroirs à pieds cambrés en marqueterie de bois, garnie d'appliques en cuivre doré. Tablette en marbre blanc.

Larg., 70 cent.

276 — Table a ouvrage, ovale, à trois tiroirs et pieds cannelés, en acajou avec dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Larg., 45 cent.

277 — Console en bois sculpté et doré à trois pieds contournés, modèle à rocailles et rinceaux. Dessus en marqueterie de bois clairs. xviiie siècle.

Larg., 80 cent.

278 — Vitrine à cage, en fer, à quatre faces, élevée sur socle mouluré en chêne.

Haut., 67 cent.; long., 1 m. 46 cent.; larg., 63 cent.

279 — Vitrine plate, monture à cage, en fer, sur socle à moulures en bois de chêne.

Haut., 27 cent.; long., 80 cent.; larg., 54 cent.

280 — Petite table Louis XIII sur pieds à pans et à boules reliés par un croisillon contourné.

Long., 82 cent.

281 — Petite table en chêne, style Louis XIII, à pieds et entretoise tournés.

Long., 95 cent.

282 — Table Renaissance en bois sculpté, avec piétement à colonnes et arcature supporté par quatre lions couchés.

Long., 1 m. 28 cent.

283 — Six chaises en bois sculpté, à pieds cambrés et dossiers à jour surmontés de coquilles et de rinceaux. xviiie siècle.

284 — Ancien fauteuil hollandais en bois sculpté et foncé de canne, avec coussins de sièges et de dossier en tapisserie au point.

285 — Petite console-applique flamande en chêne sculpté, ayant à sa partie inférieure un rouleau porte-serviette.

286 — Siège en X, de la Renaissance.

287 — Autre copié d'après le précédent.

288 — Miroir du xviie siècle, à cadre plaqué d'écaille et orné aux angles d'appliques en cuivre découpé.

Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

289 — Miroir du xviie siècle, à cadre plaqué d'écaille rouge et orné de baguettes en bois noir guilloché.

Haut., 68 cent.; larg., 58 cent.

290 — Miroir dans un large cadre Louis XIII, à crossettes en bois noir guilloché.

Haut., 1 mètre; larg., 75 cent.

291-292 — Deux glaces étroites à frontons et encadrements de glaces gravées et étamées. xviii[e] siècle.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 38 cent.

293 — Horloge du xvii[e] siècle à poids, et un support en bois de style gothique.

294 — Garniture intérieure d'une grande fenêtre flamande, à quatre châssis mobiles et quatre vantaux, chacun à double volet : poignées fermoirs, verrous et pentures en fer.

295 — Petite vitrine-armoire recouverte de peluche rouge.

Haut., 56 cent.; larg., 62 cent.; prof., 18 cent.

TAPISSERIES, BRODERIES

296 — Grand panneau de tenture, de l'époque Louis XIII, en broderie de soies au point et au passé, à décor de fleurs et de rinceaux.

2 m. 90 cent. sur 3 mètres.

297 — Portière en ancienne tapisserie verdure.

298 — Tapisserie du xvi[e] siècle, à petits personnages, sur fonds de verdure avec bordure à figures, cartouches, fruits, etc.

Haut., 3 mètres; larg., 3 m. 65 cent.

299 — Grand coussin revêtu d'une feuille d'écran en tapisserie au petit point du xvii[e] siècle.

300 — Coussin en satin vert, à large dessin de fleurs et de feuillages brodés en soies blanche et jaune. xvii[e] siècle.

301 — Coussin de même époque à broderies en soies de couleurs sur soie rouge.

302 — Coussin de velours vert, avec chiffre et couronne fermée en broderie d'argent, galons et glands métalliques. xviie siècle.

303 — Trois coussins velours, satin et broderies.

304 — Parement d'un batis de bois formant support de vitrine, composé de peluches et de velours, sur lesquels sont appliqués cinq orfrois et bandes brodées de la Renaissance, des armoiries de cardinaux, des glands et passements anciens.

SUPPLÉMENT

OBJETS VARIÉS APPARTENANT A DIVERS

305 — Beau casque, forme bourguignotte, à crête, visière et garde-nuque bordés d'une torsade, couvert de bandes d'ornements à trophées d'armes gravés et ressortant sur un fond pointillé et doré. xvie siècle. (Les garde-joues manquent.)

306 — Beau morion à haute crête et de forme rare, couvert de gravures, entrelacs et rinceaux gravés sur fond doré; le milieu du timbre et de de la crête offre des médaillons à figures. xvie siècle.

307 — Petite chasse en forme de maisonnette, en cuivre champlevé et émaillé, offrant sur la face le sujet du martyre de Thomas Becket, et au-dessus le Christ ressuscité, en un médaillon circulaire soutenu par deux anges. Ces figures sont gravées et dorées et ressortent sur un fond d'émail bleu. Les plaques latérales représentent chacune une figure d'apôtre. Le revers est décoré de losanges à fond bleu clair et bleu foncé. Limoges. xiiie siècle.

308 — Pertuisane à ailerons contournés et large fer à cannelures, décorée de fleurs, de masques chimériques et de feuillages, gravés et dorés. La douille est à huit pans moulurés. xvie siècle.

309 — Canette en serpentine montée en argent repoussé et doré, à large panse resserrée vers le culot et l'orifice ; elle est ornée d'une base, d'une anse à volute et d'un couvercle en argent repoussé et doré, décoré de feuillages et de mascarons et d'un médaillon renfermant une tête d'homme couronnée. Poinçon de maître composé d'un T et d'un S entrelacés, et poinçon de la ville de Nurenberg. Travail allemand. xvie siècle. — Collection Karasz.

Haut., 130 millim.

310 — Coffret oblong avec couvercle à coulisse formé de plaques d'os sculpté en bas-relief, représentant les Travaux d'Hercule ; bordures ornées de rosaces et de rinceaux. Travail byzantin. viiie siècle. L'âme en bois est postérieure.

TAPISSERIES GOTHIQUES

311 à 313 — Trois belles tapisseries de même époque, fin du xve siècle ou premières années du xvie, représentant des cérémonies de fiançailles entre hauts personnages ; importantes compositions comprenant de nombreuses figures, princes assis sur des trônes, seigneurs et dames de la cour échangeant des présents, hommes d'armes, pages, etc., revêtus des riches costumes du temps de Louis XII. Ces tapisseries, encadrées de festons de fleurs et de feuilles, sont très remarquables et des plus intéressantes pour les sujets, les costumes et le caractère du dessin.

1° — Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 3 m. 35 cent.
2° — Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 3 m. 85 cent.
3° — Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 3 m. 32 cent.



LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D23594